

描く人、安彦良和

Yasuhiko Yoshikazu :Divine Animator and Draftsman

2025/19^土 — 6/29^日

青森県立美術館 ㊦
AOMORI MUSEUM OF ART

[出品作品リスト]

I章 北海道に生まれて

I_001
机(少年時代に遠軽の実家で使用)
29.8×51.8×72.5

I_002[1-1-2]
「重点整理帳」No. 1(国語、社会)
安彦良和
1962年
鉛筆、インク・紙
20.9×14.8

I_003[1-1-3]
「重点整理帳」No. 2(社会、歴史)
安彦良和
1962-63年
鉛筆、インク・紙
20.8×14.7

I_004[1-1-4]
「重点整理帳」(理科)
安彦良和
1963年
鉛筆、インク・紙
25.1×17.1

I_005[1-1-5]
「重点整理帳」(生物)
安彦良和
1963年
鉛筆、インク・紙
25.6×18.2

I_006[1-2-1]
「遙かなるタホ河の流れ」上・下巻
安彦良和
1966-67年
インク・紙
2冊
29.7×21

I_007
「こんみゆん」1〜12号、号外4件
1968-69年
印刷・紙
16部
25.7×18.2、25.7×36.4
個人蔵

I_008[1-2-2]
虫プロ時代に使用した作画用フレーム(4種)
インク・紙
4点
(1)22.7×27.0
(2)30FR:23.1×27.3
(3)50FR:22.9×27.3
(4)70FR:23.1×27.3

I_009
動画研究参考資料(1)
印刷・紙(ホチキス綴じ)
36.4×25.7

I_010
「昆虫のなぜなぜ」(ポプラ社)原稿
安彦良和
1975年
インク、水彩・紙
39.6×54.2

I_011[1-1-1]
資料写真(北海道時代)
セラチンシルバープリント
4点
8.8×12.7、10.7×15.3、

11.0×14.8、11.2×7.7

I_012
資料写真(虫プロ時代回顧)
カラー写真
4点
11.7×8.2

2章 動きを描く

宇宙戦艦ヤマト

II_001
第2話「号砲一発!! 宇宙戦艦ヤマト始動」絵コンテ
松本零士、石黒昇
コピー・紙(ホチキス綴じ)
29.7×21

II_002
第3話「ヤマト発進!! 29万6千光年への挑戦!!」絵コンテ
石黒昇
コピー・紙(ホチキス綴じ)
29.7×21

II_003
第5話「浮遊大陸脱出!! 危機を呼ぶ波動砲!!」絵コンテ
松本零士、石黒昇
コピー・紙(ホチキス綴じ)
29.7×21

II_004[2-1-1]
第11話「決断!! ガミラス絶対防衛線突入」絵コンテ
安彦良和
鉛筆・紙
15枚
29.7×21
ATAC

勇者ライディーン

II_005[2-2-1]
アニメック販売用ポスター用イラスト原画
安彦良和
1978年
水彩・紙
51.4×36.6

II_006
ジャンボシンダー勇者ライディーン
玩具(ポピー)
1975年頃
59.0×28.0×15.0

超電磁ロボ コン・バトラーV

II_007[2-3-1]
[ROMAN ROBO ANIME CLIMAX SELECTION]
掲載イラスト原画
安彦良和
1980年
水彩・紙
36.2×51.4

わんぱく大昔クムクム

II_008[2-4-1]
イラスト原画
安彦良和
水彩・紙

25.7×36.4

II_009[2-4-2]
クムクム 初期案
安彦良和
コピー・紙
25.7×36.4

II_010[2-4-3]
チルチル 初期案
安彦良和
コピー・紙
36.4×25.7

II_011[2-4-4]
クロベディア 初期案
安彦良和
コピー・紙
36.4×25.7

II_012[2-4-5]
マルマル 初期案
安彦良和
コピー・紙
36.4×25.7

II_013[2-4-6]
ローマン 初期案
安彦良和
鉛筆、色鉛筆・紙
25.7×36.4

II_014[2-4-7]
バルバル 初期案
安彦良和
鉛筆、色鉛筆・紙
25.7×36.4

II_015[2-4-8]
フルフル 初期案
安彦良和
鉛筆、色鉛筆・紙
25.7×36.4

II_016
アロン 初期案
安彦良和
コピー・紙
36.4×25.7

II_017
体格の良い少年(コロン 初期案?)
安彦良和
コピー・紙
36.4×25.7

II_018
体格の良い大人(コロン 初期案?)
安彦良和
コピー・紙
36.4×25.7

II_019
シャーマ 初期案
安彦良和
コピー・紙
36.4×25.7

II_020
3人の男女 初期案
安彦良和
コピー・紙
25.7×36.4
安彦良和

II_021
狐と犬 初期案
安彦良和
コピー・紙
25.7×36.4

II_022

・本出品リストには、章ごと、アニメ・漫画タイトルごとに展示資料の情報を収録しています。

データの表記は以下の順とし、該当データがないものは記載を省略しました。

出品番号 [図版番号 (図版掲載のあるもののみ)] / 資料名 (漫画原稿の場合は初出情報も記載) / 作者名 (不明なもの、印刷物・製品の場合は省略) / 制作年 (不明なもの、資料名に含まれる場合は省略。印刷物原画の場合は刊行物・製品の発行年。一部の資料については確認できる日日まで記載しました) / 技法・材質・数量 (2点以上の場合に記載) / 寸法 (cm) / 所蔵 (記載のないものは作家蔵) / 所蔵者名は、以下の通り略称で記したものもあります。

アニメ特撮アーカイブ機構=ATAC、バンダイナムコフィルムワークス=BNFW

・リストの順番は展示順と異なる場合があります。

・資料保全の観点などやむを得ない事情により、本リストに掲載されている作品についても出品を取りやめる場合があります。

ご来館の皆様へのお願い

・鑑賞の妨げになりますので、携帯電話はあらかじめ電源を切るか、マナーモードに設定をしてください。会場内での通話はご注意ください。

・会場内の作品・資料は撮影禁止です。

・作品にお手を触れないでください。

・会場内での飲食(給、ガムなどを含む)はご注意ください。

・会場内でメモを取られる場合は鉛筆をご利用ください。

・作品保護のため、温湿度を一定に管理しています。

マンモス 初期案

安彦良和
コピー・紙
25.7×36.4

II_023
企画営業用写真
セラチンシルバープリント、カラー写真
19枚
大:14.9×20.0(5枚)
中:14.1×19.9(9枚)
小1:12.1×17.4(1枚)
小2:12.0×16.8(4枚)

II_024
企画資料
安彦良和
コピー・紙
3枚
25.7×36.4

II_025[2-4-9]
「ロマンアルバムDELUXE 41 わんぱく大昔クムクム」カバースタイル原画
安彦良和
1981年
水彩・紙
36.3×25.7

II_026[2-4-10]
「ロマンアルバムDELUXE 41 わんぱく大昔クムクム」ピンナップ用イラスト原画
安彦良和
1981年
水彩・紙
36.4×51.4

メッセニアの旋風

II_027
企画資料「本企画について」
安彦良和
コピー・紙
6枚
25.7×18.2

II_028
企画資料「登場人物」
安彦良和
コピー・紙
4枚
25.7×18.2

II_029
企画資料「物語の背景」
安彦良和
コピー・紙
3枚
25.7×18.2

II_030
企画資料「物語」
安彦良和
コピー・紙
6枚
25.7×18.2

II_031[2-5-1]
企画説明のための漫画下絵
安彦良和
鉛筆・紙
19枚
38.1×27.2

ルルシアと七匹の妖精たち

II_032[2-6-1]
ルルシア 初期案
安彦良和
鉛筆・紙

27.1×23.1

II_033[2-6-2]
七匹の妖精 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.3

II_034[2-6-3]
ビュート(風の精) 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.0×27.1

II_035[2-6-4]
タンタ(花の精) 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.0×27.1

II_036[2-6-5]
ケル(木の精) 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.0×27.1

II_037[2-6-6]
グググ(眠りの精) 初期案
安彦良和
コピー・紙
23.2×27.1

II_038[2-6-7]
ドロ(土の精) 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.0×27.1

II_039[2-6-8]
妖精(トカゲ) 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
23.1×27.2

II_040
妖精(コウモリ) 初期案
安彦良和
コピー・紙
25.7×30.1

II_041
男性二人組 初期案
安彦良和
鉛筆・紙
27.1×23.0

II_042
企画資料「登場キャラクター」
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×18.2

II_043
企画説明用セル画 ルルシア
安彦良和
セル画
23.0×26.5

無敵超人ザンボット3

II_044[2-7-1]
「ロマンアルバム 21 無敵超人ザンボット3」ポスター用イラスト原画
安彦良和
1979年
水彩・紙
51.4×36.4

II_045[2-7-2]
神勝平 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙

25.7×36.4
BNFW

II_046[2-7-3]
神江宇宙太 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_047[2-7-4]
神北恵子 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_048[2-7-5]
香月真吾(戦闘服1) 設定
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4

II_049
香月真吾(戦闘服2) 設定
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4

II_050[2-7-6]
登場人物 対比表 その1
決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_051
登場人物 対比表 その2
決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_052
登場人物 対比表 その3
決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_053[2-7-7]
キラザ・ブッチャー 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_054[2-7-8]
バンドックの中枢体 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_055
士官パレター 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_056
士官ギッター 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
25.7×36.4
BNFW

II_057
スプダー 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙

25.7×36.4
BNFW

II_058[2-7-9]
ザンボット3 武装
ザンボット・バスター／ザンボット・ムーン・アタック 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
36.4×25.7
BNFW

II_059[2-7-10]
ザンボット3 武装
ザンボット・ブロー 決定稿
安彦良和
鉛筆・紙
36.4×25.7
BNFW

II_060
「ロマンアルバム 21 無敵超人ザンボット3」表紙用セル原画
安彦良和
鉛筆、色鉛筆・紙
36.4×25.7

宇宙空母ブルーノア

II_061[2-8-1]
企画資料「新シリーズ“ブルーノア”製作メイン・スタッフ編成案」
安彦良和
鉛筆・紙
29.7×21

II_062[2-8-2]
企画資料「ブルーノア基本構成案 5/31」
安彦良和
コピー、赤鉛筆・紙(ホチキス綴じ)
21×29.7

II_063
企画資料「敵人物設定 6/2」
コピー・紙(ホチキス綴じ)
29.7×21

II_064[2-8-3]
企画資料「“ブルーノア”6月15日打合せ内容」
コピー・紙(ホチキス綴じ)
25.7×36.4

II_065[2-8-4]
企画資料「ブルーノア基本シリーズ構成案 6/25」
安彦良和
コピー・紙(ホチキス綴じ)
21×29.7

II_066
企画資料「ゴドム支配機構図」1979年6月25日
安彦良和
コピー・紙
29.7×21

II_067
企画資料「要塞空母 ブルーノア」背景設定
コピー・紙(ホチキス綴じ)
21×29.7

II_068
企画資料「乗組員配置見取り図」nos.1-2
コピー、赤鉛筆・紙
2枚
25.7×36.4

Ⅱ_069 企画資料「[ブルーノア]における両軍の武装内容及びそれを使用する場合の戦闘について」 コピー・紙（ホチキス綴じ） 21×29.7	Ⅱ_087 本編より抜粋映像	Ⅲ_014 ガンダム 全身 デザイン案 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	第24話「迫撃！トリブルドム」 原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	リーブック」1（「テレビマガジン デラックス」）イラスト 原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 30.0×64.0	1981年 印刷・紙 72.8×51.5 BNFW	19枚 23.1×27.2 BNFW
さらば宇宙戦艦ヤマト 愛の戦士たち	火事と子馬	Ⅲ_015[3-1-12] ガンダム イラストラフ 大河原邦男 インクマーカー・紙 36.4×44.6 BNFW	Ⅲ_030 第31話「ザンジバル迫撃」原画（転写） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_045[3-1-33] LD版「機動戦士ガンダム メモリアルボックス」Part-1ボックス用イラスト 原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×51.5	Ⅲ_059[3-3-4] 『機動戦士ガンダムⅡ 哀・戦士編』劇場パンフレット掲載イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 38.1×27.0	Ⅲ_072[3-4-4] 原画（シャアとアムロの決闘） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 3枚 23.3×26.8、23.1×27.2 BNFW
Ⅱ_070 企画資料「ヤマト2 基本設定会議」 コピー・紙（ホチキス綴じ） 36.4×25.7	Ⅱ_071 第1操縦室（オペレーションルーム）設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_016[3-1-13] アムロ・レイ 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_031 第36話「恐怖！機動ビグザム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.1×27.2	Ⅲ_046 第17話「アムロ脱走」より抜粋映像	Ⅲ_060[3-3-5] LD版「機動戦士ガンダムⅡ 哀・戦士」ジャケットイラスト原画 安彦良和 1990年 水彩・紙 36.2×36.2	Ⅲ_073[3-4-5] 原画（シャアとアムロの決闘） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 6枚 23.1×27.2 BNFW
Ⅱ_072 大帝の会見室 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	機動戦士ガンダム	Ⅲ_017[3-1-14] シャア・アズナブル 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_032[3-1-25] 第24話「迫撃！トリブルドム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.1×27.2	Ⅲ_047 第29話「ジャブローに散る！」より 抜粋映像	Ⅲ_061[3-3-6] 『アニメコミックス 機動戦士ガンダムⅡ 哀・戦士編』（1）カバーイラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.3×26.0	Ⅲ_074[3-4-6] 『別冊アニメディア 劇場版機動戦士ガンダムⅠ・Ⅱ・Ⅲ全特集』特別付録 ポスター用イラスト原画 安彦良和 1982年水彩・紙 36.4×25.7
Ⅱ_073 都市帝国操縦室 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_001[3-1-1] 『ロマンアルバム・エクストラ 35 機動戦士ガンダム』ピンナップ用イラスト原画 安彦良和 1980年 水彩・紙 51.4×36.2	Ⅲ_018[3-1-15] セイラ・マス 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_033 第9話「翔べ！ガンダム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_048[3-2-1] EPレコード「[砂の十字架]」ジャケット用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 25.6×36.3	Ⅲ_062[3-3-7] 『アニメコミックス 機動戦士ガンダムⅡ 哀・戦士編』（5）カバーイラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.2×25.8	Ⅲ_075[3-4-7] LPレコード「機動戦士ガンダムめぐりあい宇宙 BGM集」ジャケット用イラスト原画 安彦良和 1982年 水彩・紙 36.2×36.2
Ⅱ_074 都市帝国操縦エリア 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_002[3-1-2] アニメック販売用 ポスター用イラスト原画 安彦良和 1979年 水彩・紙 72.2×51.4	Ⅲ_019[3-1-16] フラウ・ボウ 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_034 第24話「迫撃！トリブルドム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_049[3-2-2] ポスターイラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_063[3-3-8] LPレコード「機動戦士ガンダムⅡ 哀 戦士 オリジナル・サウンドトラック」ジャケット用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.3×36.3	Ⅲ_076[3-4-8] 『アニメージュ』1981年12月号表紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7
Ⅱ_075 動力室俯瞰 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_003[3-1-3] ガンダム 頭部 原案 安彦良和 インクマーカー・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_020[3-1-17] カヅ、レツ、キッカ 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_035 第24話「迫撃！トリブルドム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_050[3-2-3] ポスターイラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_064[3-4-1] レイアウト（シャアとララァ） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	Ⅲ_077 本編より抜粋映像
Ⅱ_076 動力室廊下 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_004[3-1-4] ガンダム 頭部 原案ラフ 安彦良和 コピー、色鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_021 キャラクター対比 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.5	Ⅲ_036 第24話「迫撃！トリブルドム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_051[3-2-4] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.9×51.6	機動戦士ガンダムⅢ めぐりあい宇宙編	Ⅲ_078[3-5-1] 『機動戦士Zガンダム オリジナルイラストレーションカレンダー 1986』用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 46.2×46.2
Ⅱ_077 都市帝国動力室入口附近 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_005[3-1-5] ガンダム 頭部 原案ラフ 安彦良和 コピー、鉛筆・色鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_022[3-1-18] 第17話「アムロ脱走」原画 安彦良和 鉛筆、紙 12枚 23.0×27.1	Ⅲ_037 第24話「迫撃！トリブルドム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_052 宣伝ポスター 1981年 印刷・紙 72.8×51.5 BNFW	Ⅲ_065 レイアウト（ララァ） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.1×27.2 BNFW	Ⅲ_079[3-5-2] バンダイ製ジグソーパズル用イラスト原画 安彦良和 1985年 水彩・紙 51.5×36.5
Ⅱ_078 動力室入口 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_006[3-1-6] ガンダム 正面 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_023[3-1-19] 第29話「ジャブローに散る！」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 15枚 23.0×27.1	Ⅲ_038[3-1-26] イラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_053[3-2-5] 『ヤングマガジン』1981年4月6日号折込イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.3×51.4	Ⅲ_066 レイアウト（ララァ） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.1×27.2 BNFW	Ⅲ_080 カミーユ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4
Ⅱ_079 動力室 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_007[3-1-7] ガンダム 側面 設定ラフ 安彦良和 色鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_024[3-1-20] 第30話「小さな防衛線」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 20枚 23.1×27.2	Ⅲ_039[3-1-27] イラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_054[3-2-6] LPレコード「機動戦士ガンダム 最新録音BGM集VOL. 1 MOBILE SUIT GUNDAM I」特典ポスター用イラスト 原画 安彦良和 水彩・紙 72.4×51.1（イメージ寸）	Ⅲ_067 レイアウト（ララァ） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×33.5 BNFW	Ⅲ_081 カミーユ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7
Ⅱ_080 動力分岐エリア 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_008[3-1-8] ガンダム 背面 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_025[3-1-21] 第41話「光る宇宙」イメー ジイラストラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.1×23.0	Ⅲ_040[3-1-28] イラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_055[3-3-1] LPレコード「機動戦士ガンダムⅡ 哀 戦士 オリジナル・サウンドトラック」特典ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.6×51.4	Ⅲ_068 レイアウト（セイラ） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	Ⅲ_082[3-5-3] カミーユ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7
Ⅱ_081 パトロール艦 設定ラフ コピー・紙 25.7×36.4	Ⅲ_009[3-1-9] ガンダム 全身 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_026[3-1-22] 第9話「翔べ！ガンダム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_041[3-1-29] LPレコード「機動戦士ガンダム 戦場で オリジナルサウンドトラックⅡ」ジャケット用イラスト原画 安彦良和 1979年 水彩・紙 40.6×40.6	Ⅲ_056[3-3-2] ポスター案 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_069[3-4-2] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1982年 水彩・紙 72.7×51.4	Ⅲ_083 カミーユ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7
Ⅱ_082 絵コンテ（シーン1-33） 安彦良和 コピー・紙 1冊（268枚） 25.7×36.4	Ⅲ_010 ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 コピー・紙 36.5×25.6	Ⅲ_027[3-1-23] 第9話「翔べ！ガンダム」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_042[3-1-30] 『機動戦士ガンダム 記録全集』5巻掲載イラスト原画 安彦良和 1980年 水彩・紙 36.4×25.7	Ⅲ_057[3-3-3] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.4×51.2	Ⅲ_070 宣伝ポスター 1982年 印刷・紙 72.8×51.5 BNFW	Ⅲ_084 カミーユ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7
Ⅱ_083[2-9-1] 絵コンテ（シーン92-98） 安彦良和 コピー、鉛筆、色鉛筆・紙 42枚 25.7×36.4	Ⅲ_011 ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 鉛筆、色鉛筆・紙 37.0×25.6	Ⅲ_028 第29話「ジャブローに散る！」原画 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.0×27.1	Ⅲ_043[3-1-31] 『機動戦士ガンダム ストーリーブック』3（「テレビマガジン デラックス」）表紙イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.2×25.4	Ⅲ_058 宣伝ポスター	Ⅲ_071[3-4-3] 原画（シャアとアムロの決闘） 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙	Ⅲ_085[3-5-4] カミーユ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW
Ⅱ_084[2-9-2] ポスター-原案 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_012[3-1-10] ガンダム 全身 デザイン案 大河原邦男 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_029[3-1-24]	Ⅲ_044[3-1-32] 『機動戦士ガンダム ストー			Ⅲ_086 クワトロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙

36.4×25.7	鉛筆・紙 25.7×36.4	BNFW	シーブック 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_029 オオジカ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_087 クワトロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_104[3-5-11] 『マイアニメ』1985年2月 号表紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	Ⅲ_117 シーブック 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_132 シーブック 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_150[3-6-12] ペラ イラストラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅳ_015 企画設定 黒髪的青年 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_030[4-2-11] イタチ/リス 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_089 クワトロ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_105 アニメージュ1985年2月 号付録ポスター用イラスト 原画 安彦良和 インクマーカー・紙 51.4×36.5	Ⅲ_118 シーブック 設定ラフ第2稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_133 シーブック 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4		Ⅳ_016 企画設定 リーゼントの 青年 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_031 ワシ/ライチョウのヒナ/ ライチョウの親鳥 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_090 アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_106 『機動戦士Zガンダム BGM 集 VOL.2』初回特典ピン ナップ用イラスト原画(ファ) 安彦良和 水彩・紙 30.1×27.0	Ⅲ_119[3-6-5] ペラ 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_134 シーブック 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	シアトル喧嘩エレジー	Ⅳ_017 企画設定 チャイナドレス の女性、スーツの男性、サ ングラスの男性 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.2	Ⅳ_032[4-2-12] イメージボード 1 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_091[3-5-6] アムロ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_107 『機動戦士Zガンダム BGM 集 VOL.2』初回特典ピン ナップ用イラスト原画(エマ) 安彦良和 水彩・紙 30.0×27.0	Ⅲ_120 ペラ 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_136 ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_001 カバーイラスト原画 安彦良和 水彩・紙 25.7×36.3	白い牙 ホワイトファンク物語	Ⅳ_033[4-2-13] イメージボード 2 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_092[3-5-7] ハマーン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_108 『機 動 戦 士 Z ガ ン ダ ム BGM 集 VOL.2』初 回 特 典ピンナップ用イラスト原 画(クワトロ) 安彦良和 水彩・紙 30.1×27.0	Ⅲ_121[3-6-6] ペラ 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_137 ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_002[4-1-1] 口絵イラスト原画 ウスリイ 安彦良和 1980年 水彩・紙 27.0×19.1	Ⅳ_018[4-2-1] 『アニメ版白い牙』1巻カ バーイラスト原画 安彦良和 1982年 水彩・紙 36.4×25.8	Ⅳ_034 イメージボード 3 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_093 ハマーン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_109 『OUT』1985年 5月 号 表 紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 38.0×26.9	Ⅲ_122 ペラ 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_138 ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_004 描き下ろしイラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 36.4×25.4	Ⅳ_019[4-2-2] 仔犬の頃のホワイトファンク /ミトサアに飼われた頃の ホワイトファンク/ホワイトファ ングⅢ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_035[4-3-1] イメージイラスト 1 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_094[3-5-8] ハマーン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	機動戦士ガンダムF91	Ⅲ_123[3-6-7] ペラ 設定ラフ第2稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_139 ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_005 企画書『「格闘士イオ」構 成プラン」 安彦良和 鉛筆・紙 29.7×21.2	Ⅳ_020[4-2-3] ホワイトファンクⅠ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_036[4-3-2] イメージイラスト 2 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_095 エマ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_110[3-6-1] LD版『機動戦士ガンダム F91 完全版』ジャケット用 イラスト原画 安彦良和 1991年 水彩・紙 36.2×36.2	Ⅲ_124[3-6-8] ペラ 設定ラフ第2稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_140[3-6-10] ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_006 「格闘士イオナ」原稿 安彦良和 鉛筆、インク・紙 27.4×23.0	Ⅳ_021[4-2-4] 包帯姿のホワイトファンク/ 狂暴になったホワイトファン ク 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_037[4-3-3] イメージイラスト 7 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_096[3-5-9] エマ 設定ラフ 安彦良和 1979 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_111[3-6-2] VHS版『機動戦士ガンダ ムF91 劇場公開版』用イ ラスト原画 安彦良和 1991年 水彩・紙 41.4×25.6	Ⅲ_125 ペラ 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_141 ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_007 企画設定 主人公 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.4×22.9	Ⅳ_022[4-2-5] 父娘 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_038 イメージイラスト 8 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_097 シロッコ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_112 LD版『機動戦士ガンダム F91 完全版』ジャケット用 イラスト 安彦良和 水彩・紙 36.2×36.4	Ⅲ_126 ペラ 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_142 ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_008 企画設定 覆面の男 設定 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.0×22.9	Ⅳ_023[4-2-6] 母娘 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_039 イメージイラスト 17 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
Ⅲ_098 シロッコ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1	Ⅲ_113[3-6-3] シーブック 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_127 ペラ 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_143 ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_009[4-1-3] 企画設定 主人公 安彦良和 インク、スクリーントーン・紙 27.3×22.9	Ⅳ_024[4-2-7] エスキモー犬 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	クラッシャージョウ
Ⅲ_099[3-5-10] シロッコ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	Ⅲ_114[3-6-4] シーブック 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_128 シーブック 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 46.0×27.2	Ⅲ_144 シーブック、ペラ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_010[4-1-4] 企画設定 主人公 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 23.1×29.2	Ⅳ_025[4-2-8] ブルドッグ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_040[4-4-2] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1982年 水彩・紙 72.8×51.6
Ⅲ_100 ファ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_115 シーブック 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_129 シーブック 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_145 カロッヅ (横顔) 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅳ_011[4-1-5] 企画設定 イメージボード (リングでの格闘) 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.3	Ⅳ_026[4-2-9] マスコット犬 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_041 宣伝ポスター 1982年 印刷・紙 72.8×51.5 個人蔵
Ⅲ_101 カミーユ、クワトロ、アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅲ_116 シーブック 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅲ_130 シーブック 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_146 カロッヅ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 28.2×24.1	Ⅳ_012 企画設定 イメージボード (リングでの格闘2) 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.3	Ⅳ_027 コリー 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_042[4-4-3] 『マイアニメ』1983年2月 号表紙イラスト原画 安彦良和 1983年 水彩・紙 36.5×25.7 佐々木るん氏 蔵
Ⅲ_102 キャラクター比較 敵サイ ド 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_117 シーブック 設定ラフ初稿 安彦良和 1990年 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅲ_131[3-6-9]	Ⅲ_147 カロッヅ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	Ⅳ_013 企画設定 イメージボード (膝をつく主人公) 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.3	Ⅳ_028[4-2-10] オオヤマネコ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	Ⅳ_043[4-4-4] 『マイアニメ』1983年4月
Ⅲ_103 キャラクター比較 味方サ イド 設定ラフ 安彦良和			Ⅲ_148 キャラクター集合 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	Ⅳ_014 企画設定 ヒロイン 安彦良和		
			Ⅲ_149[3-6-11] シーブック イラストラフ			

号表紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.5×25.7 竹村拓氏 蔵	安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	1977年 水彩・紙 26.9×19.2	IV_085[4-6-4] 『ダーティベアの大冒険』 挿絵 No.5原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7	イメージボード アパート の窓からのながめ 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	36.1×25.4 BNFW	鉛筆・紙 46.0×54.3 BNFW
IV_044[4-4-5] 『ジ・アニメ』1983年2月 号表紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.1×25.6	IV_060[4-4-16] 原画(複製) 安彦良和 印刷・紙 8枚 23.1×27.2 BNFW	IV_073[4-5-2] クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』 挿絵 No.2原画 安彦良和 1977年 インク、スクリーントーン・紙 25.7×36.4	IV_086[4-6-2] 『ダーティベアの大冒険』 挿絵 No.17原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7	IV_099[4-7-6] イメージボード GAILビル (夜景) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_112 美術ボード ジェフの部屋 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW	IV_127 オウストラル島 地図(清刷り) 鉛筆・紙 36.2×53.8 BNFW
IV_045[4-4-1] ジョウ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_061[4-4-17] ジョウ 設定ラフ 安彦良和 1982年2月4日 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_074[4-5-3] クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』 挿絵 No.8原画 安彦良和 1977年 インク、スクリーントーン・紙 25.7×36.4	IV_087[4-6-3] 『ダーティベアの大冒険』 挿絵 No.17原画(下絵) 安彦良和 鉛筆・紙 27.1×22.9	IV_100 イメージボード GAIL会長室 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_113 美術ボード タ景 酒場街 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW	IV_128[4-7-14] 田神悠宇 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_046[4-4-10] ジョウ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_062[4-4-18] [その他の作画注] 安彦良和 1982年2月4日 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_075[4-5-4] クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』 挿絵 No.11原画 安彦良和 1977年 インク、スクリーントーン・紙 25.7×18.2	IV_088 『ダーティベアの大冒険』 挿絵 No.13原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7	IV_101[4-7-7] イメージボード ドクター・ ウェイブのアパート1 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_114 美術ボード サモア風景 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW	IV_129[4-7-15] ドリス・ウェイブ 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_047[4-4-6] アルフィン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_063[4-4-19] ゴモラ全景 設定ラフ 安彦良和 1982年2月4日 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_076[4-5-5] クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』 挿絵 No.11原画(下絵) 安彦良和 鉛筆・紙 27.1×23.1	IV_089 『ダーティベアの大冒険』 挿絵 No.7原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 25.7×36.4	IV_102 イメージボード ドクター・ ウェイブのアパート2 書斎 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_115 美術ボード 陽昇丸 操舵 室(夜 明り) 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW	IV_130[4-7-16] ロッド・バルボア 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_048[4-4-11] アルフィン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_064[4-4-20] 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ 中村光毅 水彩・紙 36.0×51.4 BNFW	IV_077 クラッシャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』 挿絵 No.2原画(下絵) 安彦良和 鉛筆・紙 26.2×36.3	IV_090 ダーティベアの大冒険]挿絵 No.6原画 安彦良和 1980年 インク、スクリーントーン・紙 36.4×25.7	IV_103[4-7-8] イメージボード サモア島バゴ バゴ湾 安彦良和 1983年2月14日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_116 美術ボード オウストラル 旧島 金子英俊 水彩・紙 26.8×38.5 BNFW	IV_131[4-7-17] レイディ・リンクス 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_049[4-4-8] タロス 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_065 美術ボード 衛星ミナウス 軌道ステーション X-483 中村光毅 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW	IV_078[4-5-6] クラッシャージョウシリーズ3 『銀河系最後の秘宝』挿絵 No.6原画 安彦良和 1978年 インク、スクリーントーン・紙 25.7×36.4	IV_091 『ダーティベアの大冒険』挿絵 No.6原画(下絵) 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.0	IV_104 イメージボード サモアの旧 い民家 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_117 美術ボード 旧島ジャングル 金子英俊 水彩・紙 26.9×38.5 BNFW	IV_132 モロゾフ(アルゴス) 初期 案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_050[4-4-9] リッキー 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_066 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ(内) ワープ装置 中村光毅 水彩・紙 25.8×36.3 BNFW	IV_079[4-5-7] クラッシャージョウシリーズ3 『銀河系最後の秘宝』挿絵 No.6原画(下絵) 安彦良和 1978年 鉛筆・紙 25.7×36.3	IV_092 企画書[巨神 Grog(1) 作 品/位置づけ] 安彦良和 鉛筆・紙 13枚 25.7×18.2 BNFW	IV_105[4-7-9] 美術ボード ドクター・ウェ イブのアパート(裏側) 金子英俊 水彩・紙 26.3×18.8 BNFW	IV_118 美術ボード 鍾乳洞 金子英俊 水彩・紙 26.9×38.6 BNFW	IV_133 アロイ／サラ 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_051[4-4-7] マチュア 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_067 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ(内) ワ ープ装置 中村光毅 水彩・紙 25.6×36.4 BNFW	IV_080 クラッシャージョウシリーズ3 『銀河系最後の秘宝』挿絵 No.8原画 安彦良和 1978年 インク、スクリーントーン・紙 36.3×25.7	IV_093[4-7-1] イメージボード 安彦良和 コピー・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_106 美術ボード N.Y. 金子英俊 水彩・紙 25.4×36.2 BNFW	IV_119 美術ボード グリーンマット 金子英俊 水彩・紙 26.9×38.0 BNFW	IV_134 ドクター・ウェイブ 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_052 バード 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_068 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ(内) ワープ装置 中村光毅 水彩・紙 36.1×25.6 BNFW	IV_081[4-6-1] 早川書房版『ダーティベア の大冒険』 カバーイラスト原画 安彦良和 1980年 水彩・紙 36.4×25.7	IV_094 イメージボード 安彦良和 コピー・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_107 美術ボード ドクター・ウェ イブの部屋 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW	IV_120 美術ボード ガイルタウン 検査室 金子英俊 水彩・紙 27.4×39.3 BNFW	IV_135 トメニク／ホツ・マツア／ 船長 初期案 ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_053[4-4-12] ジョウ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.2	IV_069 美術ボード 軌道ステーション型要塞ゴモラ(内) ワープ装置 中村光毅 水彩・紙 36.1×51.4 BNFW	IV_082[4-6-5] 『ダーティベアの大乱戦』 カバーイラスト原画 安彦良和 1987年 水彩・紙 36.2×25.7	IV_095[4-7-2] マーチャンバンフレット用 イラスト原画 安彦良和 1984年 水彩・紙 36.4×25.8 BNFW	IV_108 美術ボード 地下鉄車内 金子英俊 水彩・紙 25.5×36.2 BNFW	IV_121 美術ボード タ暮のガイル タウン 浮橋辺り 水彩・紙 39.3×27.3 BNFW	IV_136[4-7-18] 田神悠宇 設定ラフ① 安彦良和 1982年11月28日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_054[4-4-13] アルフィン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.2	IV_070 衛星ミナウス 軌道ステーション X-483 中村光毅 水彩・紙 35.9×50.2 BNFW	IV_083[4-6-6] ポスター用イラスト原画 安彦良和 1981年 水彩・紙 72.6×51.5	IV_096[4-7-3] イメージボード セントラ ルパークから見たニューヨー クの超高層ビル群 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_109[4-7-10] 美術ボード ハドソン川と ニューヨークの夜景 金子英俊 水彩・紙 25.4×36.1 BNFW	IV_122[4-7-13] 美術ボード オウストラル 新島 GAIL タウン(夜景) 金子英俊 水彩・紙 34.6×27.4 BNFW	IV_137 田神悠宇 設定ラフ② 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_055 タロス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.2	IV_071 本編より抜粋映像	IV_084 『月刊ニュータイプ』1988 年1月号付録 カレンダー用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.3×51.4	IV_097[4-7-4] イメージボード ドクター・ ウェイブのアパート(外観) 安彦良和 1983年2月2日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_110[4-7-11] 美術ボード GAILオウスト ラル社社内 ロッド執務室 金子英俊 水彩・紙 27.3×39.6 BNFW	IV_123 美術ボード 遺跡中心部 金子英俊 水彩・紙 25.8×36.4 BNFW	IV_138[4-7-19] レイディ・リンクス 設定 ラフ 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_056 リッキー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1	IV_072[4-5-1] ソノラマ文庫版 クラッ シャージョウシリーズ1 『連帯惑星ビザンの危機』 カバーイラスト原画 安彦良和		IV_098[4-7-5]	IV_111[4-7-12] 美術ボード GAIL ニュー ヨーク本社ビル 金子英俊 水彩・紙	IV_124 美術ボード ホログラフ室 金子英俊 水彩・紙 25.9×36.5 BNFW	IV_139[4-7-20] ドリス・ウェイブ/船長/ロッ ド・バルボア 設定ラフ 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW
IV_057[4-4-14] ジョウ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW				IV_112 美術ボード オウストラル島 全図 ラフ 安彦良和	IV_125 美術ボード イメージ ニュー ヨーク崩壊 金子英俊 水彩・紙 19.7×27.2 BNFW	IV_140[4-7-21] ゴーク 初期デザイン案B 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7
IV_058[4-4-15] アルフィン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW						
IV_059 ダーティベア 決定稿						

BNFW	IV_156 ゴーク 上半身 初期案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	36.4×25.7 BNFW	IV_186[4-7-42] ゴーク 頭頂部から胸部 への通路 決定稿 安彦良和 1983年8月8日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	場面セル画(船長とトメニク) セル画、水彩・紙 25.8×38.2 BNFW	安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.2×32.7 BNFW	23.3×26.8
IV_141 ゴーク 頭部 初期案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_157[4-7-30] キャリア・ビーグル イメージ 初稿① 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_171 美術ボード ゴーク 胸の中 金子英俊 水彩・紙 20.5×27.2 BNFW	IV_187[4-7-43] GAIL 攻撃ヘリ パッソー 決定稿 永野護 1983年8月19日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_200[4-7-48] 第14話「わかれ道」レイア ウト(ゴークに救われる悠 宇とドリス) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.8×26.8 BNFW	IV_213 第19話「脱出・そして」背 景付場面セル画(マノン・ ガーディアンと戦うゴーク) セル画、水彩・紙 25.0×32.4 BNFW	IV_226 第19話「脱出、そして」レイ アウト(動じないロッド) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8
IV_142[4-7-22] ゴーク 初期デザイン案 G 安彦良和 1982年12月25日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_158 キャリア・ビーグル イメージ 初稿② 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_172[4-7-33] 美術ボードラフ ゴーク 胸の中のコックピット 安彦良和 水彩・紙 26.2×18.2 BNFW	IV_188[4-7-44] GAIL 主力戦車 メルカバ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_201 第14話「わかれ道」背景付 場面セル画(ゴークに救わ れる悠宇とドリス) セル画、水彩・紙 25.5×34.6 BNFW	IV_214 第19話「脱出・そして」レ イアウト(巨体メカと戦う ゴーク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_227 第19話「脱出、そして」レ イアウト(懇願する悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8
IV_143[4-7-23] ゴーク 初期デザイン案 安彦良和 1983年4月21日 鉛筆、マーカー・紙 36.4×25.7	IV_159 キャリア・ビーグル イメージ 初稿③ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_173[4-7-34] 悠宇 ボーズ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_189[4-7-45] GAILのハリアー 決定稿 佐藤元 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_202 第14話「わかれ道」レイア ウト(レイディとサラ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_215 第19話「脱出・そして」背 景付場面セル画(巨体メカ と戦うゴーク) セル画、水彩・紙 25.5×31.8 BNFW	IV_228[4-7-53] 第22話「報復の足音」レイ アウト(レイディを人質に とる船長) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW
IV_144 ゴーク 頭部 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.0	IV_160 キャリア・ビーグル 設定ラフ 出淵裕 1982年12月15日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_174[4-7-35] 悠宇 表情 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_190[4-7-46] オウストラルのバケモノ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_203 第14話「わかれ道」背景付 場面セル画(レイディとサラ) セル画、水彩・紙 25.6×32.4 BNFW	IV_216 第20話「とらわれの巨神」 レイアウト(捕らわれたド リスとドクター・ウェイブ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_229 第22話「報復の足音」背 景付場面セル画(レイディ を人質にとる船長) セル画、水彩・紙 24.8×32.6 BNFW
IV_145 ゴーク 初期デザイン案 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	IV_161 キャリア・ビーグル 設定ラフ 出淵裕 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_175[4-7-36] ドリス 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_191 くらげメカの死体 決定稿 佐藤元 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_204 第14話「わかれ道」レイア ウト(敵機の翼を武器にす るゴーク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 22.2×26.9 BNFW	IV_217 第20話「とらわれの巨神」 背景付場面セル画(捕ら われたドリスとドクター・ウ ェイブ) セル画、水彩・紙 25.2×31.6 BNFW	IV_230[4-7-54] 第14話「わかれ道」原画(頭 を抱えるロッド) 安彦良和 鉛筆・紙 3枚 23.3×26.8
IV_146 ゴーク 初期デザイン案 ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	IV_162[4-7-31] キャリア・ビーグル 設定ラフ 出淵裕 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_176 ドリス 普段着 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_192 小型ランチ内部 操舵室 佐藤元 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_205 第14話「わかれ道」背景付 場面セル画(敵機の翼を 武器にするゴーク) セル画、水彩・紙 25.5×35.8 BNFW	IV_218 第22話「報復の足音」レイ アウト(執務室のロッドら) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_231[4-7-55] 第26話「光る島」レイアウト (ゴークに乗って GAIL タウ ンに向かう悠宇とドリス) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW
IV_147[4-7-24] 主役メカ 全身 初期案2 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7	IV_163 キャリア・ビーグル 設定ラフ① 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_177[4-7-37] ドリス 表情 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_193 GAIL 小型ランチ内部 操舵室 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_206 第16話「時の扉」レイアウト (潜水服姿のロッド) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_219 第22話「報復の足音」背 景付場面セル画(執務室 のロッドら) セル画、水彩・紙 24.8×32.6 BNFW	IV_232 第26話「光る島」背景付 場面セル画(遠ざかるオウ ストラル島を見つめるロッド とレイディ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW
IV_148[4-7-25] ゴーク 初期デザイン案 E 安彦良和 1982年12月21日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_164 キャリア・ビーグル 設定ラフ② 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_178 ゴーク 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_194[4-7-47] 第1話「ニューヨーク サス ペンス」レイアウト(ドリス とアルゴス、ドクター・ウ ェイブのアパートにて) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_207 第16話「時の扉」背景付場 面セル画(潜水服姿のロッド) セル画、水彩・紙 24.6×36.0 BNFW	IV_220 第22話「報復の足音」レイ アウト(ゴークに駆け寄る悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_233[4-7-56] 第26話「光る島」レイアウト (遠ざかるオウストラル 島を見つめるロッドとレイ ディ) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW
IV_149[4-7-26] ゴーク 初期デザイン案 F 安彦良和 1982年12月25日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_165 キャリア・ビーグル 設定ラフ③ 安彦良和 1983年2月8日 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_179 ゴーク 頭部、顔 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_195 第1話「ニューヨーク サス ペンス」背景付場面セル画 (ドリスとアルゴス、ドク ター・ウェイブの apart にて) セル画、水彩・紙 25.4×38.4 BNFW	IV_208[4-7-49] 第16話「時の扉」レイアウト (泉の底の調査に向かう ロッドとドクター・ヘッケル) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_221 第22話「報復の足音」背景 付場面セル画(ゴークに駆 け寄る悠宇) セル画、水彩・紙 25.7×38.2 BNFW	IV_234 第26話「光る島」背景付 場面セル画(遠ざかるオウ ストラル島を見つめるロッ ドとレイディ) セル画、水彩・紙 25.7×38.2 BNFW
IV_150[4-7-27] ゴーク 初期デザイン案 C 安彦良和 1982年11月7日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.6 BNFW	IV_166 田神悠宇 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_180[4-7-38] ゴーク 7 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_196 第4話「出合い」レイアウト (謎の怪物と戦うゴーク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_209 第16話「時の扉」背景付 場面セル画(泉の底の調 査に向かうロッドとドク ター・ヘッケル) セル画、水彩・紙 25.0×36.0 BNFW	IV_222[4-7-51] 第19話「脱出、そして」レ イアウト(GAILの手に壁 ちる悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.7	IV_235[4-7-57] 第14話「わかれ道」レイ アウト(監禁されていた悠宇 とドリスを救い出すゴーク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW
IV_151 ゴーク 初期デザイン案 安彦良和 1982年11月28日 インクマーカー、鉛筆・紙 36.2×25.6 BNFW	IV_167 田神悠宇 普段着 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_181[4-7-39] ゴーク 8 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_197 第4話「出合い」背景付場 面セル画(謎の怪物と戦 うゴーク) セル画、水彩・紙 25.6×36.4 BNFW	IV_210[4-7-50] 第17話「ひきがね」レイ アウト(過去の記録映像を 投影する異星人マノン) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_223 第19話「脱出、そして」レ イアウト(ロッドにつめよ る悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.7	IV_236[4-7-58] 第14話「わかれ道」背景付 場面セル画(監禁されて いた悠宇とドリスを救い 出すゴーク) セル画、水彩・紙 25.6×32.6 BNFW
IV_152 ゴーク 初期デザイン案 ラフ 出淵裕 1982年12月6日 鉛筆、色鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_168[4-7-32] ゴーク内部 胸の中 設定案 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_182[4-7-40] マノン・ガーディアン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_198 第11話「光に向って」レイ アウト(船長とトメニク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_211 第17話「ひきがね」背景付 場面セル画(過去の記録 映像を投影する異星人マ ノン) セル画、水彩・紙 26.1×38.2 BNFW	IV_224[4-7-52] 第19話「脱出、そして」レ イアウト(ロッドにつめよ る悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.7	IV_237 第26話「光る島」レイ アウト(悠宇と仲間たち 乗せて運ぶゴーク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW
IV_153[4-7-28] ゴーク 頭部 複数案 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_169 ゴーク内部 胸の中 設定案 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_183 ラブル・ガーディアン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	IV_199 第11話「光に向って」背景付 場面セル画(悠宇と仲間 たち乗せて運ぶゴーク) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 23.3×26.8 BNFW	IV_212 第19話「脱出、そして」レ イアウト(マノン・ガー ディアンと戦うゴーク)	IV_225 第19話「脱出、そして」レ イアウト(ロッドの胸倉をつ かむ悠宇) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙	IV_238 第26話「光る島」背景付 場面セル画(悠宇と仲間 たち乗せて運ぶゴーク)
IV_154 ゴーク 初期デザイン案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	IV_170 ゴーク内部 胸の中 設定案 安彦良和 鉛筆・紙	IV_184 ラブル・ガーディアン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW				
IV_155[4-7-29] ゴーク 初期デザイン案 A 頭部 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW		IV_185[4-7-41] 異星人 宇宙服 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙				

セル画、水彩・紙 25.4×33.4 BNFW	BNFW	IV_268[4-9-7] SECT.VI[南へ...]本文原稿より 「リュウ」vol.8(1980年11月)掲載 安彦良和 インク・紙 8枚 38.4×27.0	25.7×36.4 IV_282[4-10-8] アリオオン(表情) 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_283[4-10-9] アリオオン(表情)決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW IV_300 背景付場面セル画(アポロン) セル画、水彩・紙 29.6×34.1 BNFW IV_301 背景付場面セル画(アリオオン) セル画、水彩・紙 30.3×37.2 BNFW IV_302 レイアウト(アリオオン) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 30.2×37.1 BNFW IV_303 背景付場面セル画(ハデスに遭遇するアリオオン) セル画、水彩・紙 25.4×36.0 BNFW IV_304 レイアウト(ハデスに遭遇するアリオオン) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 23.3×26.8 BNFW IV_305 背景付場面セル画(ハデスを倒し天を仰ぐアリオオン) セル画、水彩・紙 25.5×33.3 BNFW IV_306 本編より抜粋映像	インク、水彩・紙 4枚 38.3×27.1 IV_314[4-12-6] Vol.10「Rain & Sun・shine」本文原稿より 「コミックNORA」1988年3月号掲載 安彦良和 インク・紙 4枚 38.3×27.1 IV_315[4-12-2] 1988年学研カレンダー用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 44.6×59.4 IV_316[4-12-3] 1988年学研カレンダー用イラスト原画 安彦良和 1987年 水彩・紙 45.0×59.6	IV_329 ガリー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_330 スウと男たち 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_331[4-13-12] ライディングポーズ ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_332[4-13-13] スタジアム 美術設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_333 イオシティ 美術設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_334[4-13-10] 二輪バイク(キラーコマンダー)設定原案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_335[4-13-11] 二輪バイク(ハウンド)設定原案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_336 タコ戦車 設定原案 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_337[4-13-14、15] 絵コンテ(カットNo.1576～1588) 安彦良和 鉛筆、紙 5枚 36.3×25.7 IV_338[4-13-16] 絵コンテ(カットNo.52～63) 安彦良和 コピー、紙 6枚 29.7×21 IV_339 絵コンテ(コピー)(カットNo.148～152) 安彦良和 コピー、紙 1枚 29.7×21 IV_340[4-13-20] 絵コンテ(コピー)(カットNo.636～652) 安彦良和 コピー、紙 9枚 29.7×21 IV_341[4-13-17] 原画(バイクのビットイン) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 10枚 24.2×26.8 IV_342[4-13-18] 原画(ヒロの逃走) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 14枚 24.2×26.8 IV_343[4-13-19] 原画(バギーに乗るウィルとスウ) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 21枚 24.1×26.8 IV_344[4-13-21] 原画(倒れるヒロと駆け寄るマギー) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 23枚
IV_239 作画注意事項 原画スタッフ向け 安彦良和 1982年2月4日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW IV_240 作画注意事項 動画スタッフ向け 安彦良和 1982年2月4日 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW IV_241[4-7-59] 番組宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1984年 水彩・紙 72.5×51.6 安彦良和 IV_242 宣伝ポスター 1984年 印刷・紙 72.8×51.5 BNFW IV_243[4-7-60] 「アニメージュ」1983年8月号付録ポスター用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.4×36.4 IV_244[4-7-61] ビクタービデオ第3巻購入特典ポスター用イラスト原画 安彦良和 1984年 水彩・紙 51.4×36.4 IV_245[4-7-62] 1985年度版「日本サンライズ作品オリジナル・カレンダー」用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×36.4 IV_246[4-7-63] 「ジ・アニメ」1984年3月号付録ポスター用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×36.3 BNFW IV_247[4-7-64] 「アニメック」1984年8月号ピンナップ用イラスト原画 安彦良和 インク、マーカー・紙 26.9×38.0 IV_248[4-7-65] 「マイアニメ」1983年10月号付録ポスター用イラスト原画 安彦良和 インク、マーカー・紙 25.7×36.3 IV_249 LPレコード「巨神ゴーズドラマ篇 ～愛と冒険の軌跡～」ジャケット用イラスト原画 安彦良和 インク、マーカー・紙 36.2×36.2 IV_250 ビクタービデオ第2巻購入特典ポスター用イラスト原画 安彦良和 1984年 水彩・紙 51.6×36.4 IV_251 ビクタービデオ第2巻購入特典ポスター 印刷・紙 1984年 72.8×51.5	IV_252 「アニメディア」1983年12月号付録ポスター用原画 安彦良和 水彩・紙 51.7×36.4 IV_253 ビクタービデオ購入特典ポスター用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.2×36.4 IV_254 第1話「ニューヨーク サスペンス」より抜粋映像 IV_255 第6話「ゴーズの秘密」より抜粋映像 IV_256 第14話「わかれ道」より抜粋映像 IV_257 第21話「タウンバニック」より抜粋映像 IV_258 第22話「報復の足音」より抜粋映像 IV_259 第26話「光る島」より抜粋映像 山田正紀著 「シャイロンの二つ星」 IV_260[4-8-1] 「小学一年生」1985年5月号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_261[4-8-2] 「小学一年生」1985年5月号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.3 IV_262[4-8-3] 「小学一年生」1985年5月号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_263[4-8-4] 「小学一年生」1985年6月号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_264[4-8-5] 「小学一年生」1985年6月号挿絵ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_265[4-9-1] イラスト原画「レスフィーナと動物たち」 安彦良和 1985年 水彩・紙 36.2×51.6 IV_266[4-9-3] SECT.I「闇の王・序」本文原稿より 「リュウ」vol.1(1979年5月)掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 38.4×27.0 IV_267[4-9-4] SECT.IV「オリンボス」本文原稿より 「リュウ」vol.6(1980年7月)掲載 安彦良和 インク・紙 5枚 38.3×27.1	IV_270[4-9-8] SECT.XXVIII 終章(その2)扉「リュウ」vol.32 (1984年11月)掲載 安彦良和 インク・紙 8枚 38.3×27.1 IV_271[4-9-5] 「アニメージュ」1986年1月号付録ポストカード用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.7 IV_272[4-9-6] イラスト原画「リュウ」vol.8 (1980年9月)掲載 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.8 ネオ・ヒロイック・ファンタジア アリオオン IV_273[4-10-3] アリオオン 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 27.3×29.5 IV_274[4-10-4] ポスターイラストラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 36.4×25.7 IV_275[4-10-5] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1986年 水彩・紙 72.8×51.6 IV_276 宣伝ポスター 安彦良和 1986年 印刷・紙 84.1×59.4 BNFW IV_277[4-10-2] LD版「アリオオン」ジャケット用イラスト原画 安彦良和 1986年 水彩・紙 36.2×37.0 IV_278[4-10-6] 絵コンテ(カットNo.1～20) 安彦良和 鉛筆・紙 8枚 29.7×21 IV_279[4-10-7] 絵コンテ(カットNo.450～463) 安彦良和 コピー・紙 7枚 29.7×21 IV_280 キャラクター対比 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_281[4-10-1] アリオオン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙	IV_284[4-10-10] アリオオン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_285[4-10-11] アリオオン(幼年期) 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_286[4-10-12] レスフィーナ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_287[4-10-13] セネカ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_288[4-10-14] アポロン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 IV_289[4-10-15] アテナ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 IV_290 アテナ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1 IV_291[4-10-16] アポロン 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW IV_292[4-10-17] アテナ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW IV_293[4-10-18] ハデス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_294[4-10-19] ケルベロス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_295[4-10-20] ボセイドン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_296[4-10-21] プロメテウス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_297 デメテル 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_298 エビローグの白馬 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_299 エビローグの白馬 決定稿	ヴィナス戦記(劇場版) IV_317 金星儀 安彦良和 地球儀に彩色 35.0×24.5×22.0 IV_318[4-13-2] 宣伝ポスター用イラスト原画 安彦良和 1989年 水彩・紙 72.5×51.4 IV_319[4-13-3] パンフレット表紙用イラスト原画 安彦良和 1989年 水彩・紙 72.5×51.4 IV_320 企画資料「『VENUS 戦記』—映画化にあたって」 安彦良和 コピー、紙 15枚 25.8×18.2 IV_321[4-13-4] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_322[4-13-5] ミランダ、マギー 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_323[4-13-6] キャラクター対比 ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_324[4-13-1] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 IV_325[4-13-7] ヒロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_326[4-13-8] マギー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_327[4-13-9] カーツ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・色鉛筆、紙 21枚 24.1×26.8 IV_328 ミランダ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4 IV_329 ガリー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、紙 25.7×36.4		

24.2×26.8	IV_360[4-14-2] ルウ OVA企画設定ラフ (初稿)	鉛筆・紙 23.0×27.2	1991年11月発行 安彦良和 インク・紙 6枚 38.3×27.1	安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	第2集第5章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1992 年1月号掲載 安彦良和 インク・紙 7枚 38.3×27.2	V_050[5-7-4] 最終話「孤影」本文原稿より 『ミスターマガジン』2000 年No.3掲載 安彦良和 インク・紙 10枚 36.4×25.7
IV_345 原画(バイクスーツのヒロ) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆・紙 6枚 24.1×26.8	IV_361 ルウ OVA企画設定ラフ(二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_376[4-16-2] イメージボード 安彦良和 鉛筆・紙 23.0×27.2	神武	V_026[5-4-2] 中公文庫版 1巻カバーイラスト原画 2019年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	V_039[5-6-2] 第3集第7章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1993 年1月号掲載 安彦良和 インク・紙 38.3×27.1	V_051[5-7-5] 白泉社版2巻カバーイラスト 原画 2004年12月発行 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.7
IV_346 原画(カーツ) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆・紙 3枚 24.1×26.8	IV_362[4-14-3] キィ・セル OVA企画設定ラフ(二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	5章 歴史を描く	V_013[5-2-1] 第一部帯用イラスト原画 安彦良和 1992年6月発行 水彩・紙 12.5×30.8	V_027[5-4-3] 第1話 本文原稿より 『サムライエース』2012年 Vol.1掲載 安彦良和 インク・紙 5枚 36.3×25.7	V_040[5-6-3] 第7集第8章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1996 年1月号掲載 安彦良和 インク・紙 38.3×27.1	V_052[5-7-6] 白泉社版3巻カバーイラスト 原画 2005年2月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.8
IV_347 原画(戦車の爆発) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆・マーカー、紙 15枚 26.4×34.4	IV_363[4-14-4] ドゥネム、オゴ OVA企画 設定ラフ(二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	ナムジ	V_014[5-2-2] 第二部帯用イラスト原画 安彦良和 1992年12月発行 水彩・紙 18.0×51.5	V_028 第3話 本文原稿より 『サムライエース』2012年 Vol.3掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 36.4×25.5	V_041[5-6-3] 第8集第3章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1996 年4月号掲載 安彦良和 インク・紙 9枚 36.3×25.6	V_053[5-7-7] 白泉社版4巻カバーイラスト 原画 2005年3月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6
IV_348 原画(兵士の行進) 安彦良和 鉛筆・色鉛筆・紙 3枚 24.1×26.8	IV_364 ゴウノギツネ OVA企画設 定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	V_001[5-1-1] 第一部帯用イラスト原画 安彦良和 1989年8月発行 水彩・紙 12.5×30.8	V_015[5-2-3] 第三部帯用イラスト原画 安彦良和 1993年7月発行 水彩・紙 12.9×30.0	V_029[5-4-4] 第10話 本文原稿より 『Comic Walker』2014年 12月20日配信分掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 36.3×25.7	V_042[5-6-5] 第8集第4章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1996 年6月号掲載 安彦良和 インク・紙 8枚 36.3×25.7	V_054[5-7-8] 2巻口絵イラスト原画 1998年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7
IV_349 背景付場面セル画(バイク ゲーム) セル画、水彩・紙 22.2×26.2 BNFW	IV_365 予告編絵コンテ 安彦良和 コピー・紙 20枚 36.4×25.7	V_002[5-1-2] 第二部帯用イラスト原画 安彦良和 1990年 水彩・紙 12.7×31.0	V_016[5-2-4] 第四部帯用イラスト原画 安彦良和 1994年3月発行 水彩・紙 15.3×36.2	V_030[5-4-5] 第19話 本文原稿より 『Comic Walker』2016年 12月20日配信分掲載 安彦良和 インク・紙 8枚 36.3×25.7	V_043[5-6-6] 第5集第3章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1994 年3月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4× 25.7、36.4× 51.4	天の血脈
IV_350 背景付場面セル画(ヒロ と仲間たち) セル画、水彩・紙 23.1×26.6 BNFW	命 MIKOTO	V_003[5-1-3] 第三部帯用イラスト原画 安彦良和 1990年1月発行 水彩・紙 12.5×30.8	V_017[5-2-5] 第五部帯用イラスト原画 安彦良和 1995年3月発行 水彩・紙 12.6×36.2	V_031 第22話 本文原稿より 『Comic Walker』2017年 12月20日配信分 安彦良和 インク・紙 9枚 36.3×25.6	V_044[5-6-7] 第4集第1章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1993 年3月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 3枚 36.3× 25.6、36.4× 51.4	V_055[5-8-1] 第1話 本文原稿より 『アフタヌーン』2012年3月 号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4×51.5
IV_351 背景付場面セル画(バイク に乗るヒロ) セル画、水彩・紙 25.1×29.2 BNFW	IV_366 企画書 安彦良和 鉛筆・原稿用紙 13枚 25.7×18.4	V_004[5-1-4] 第四部帯用イラスト原画 安彦良和 1991年8月発行 水彩・紙 15.3×36.2	V_018[5-2-7] 第一部 口絵イラスト原画 安彦良和 1992年6月発行 水彩・紙 36.1×25.4	V_032[5-4-6] 最終話 本文原稿より 『Comic Walker』2018年 6月20日配信分掲載 安彦良和 インク・紙 5枚 36.3×25.7	V_045[5-6-8] 第6集第1章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1994 年9月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 3枚 36.4× 25.7、36.4× 51.4	V_056[5-8-3] 第12話 本文原稿より 『アフタヌーン』2013年4月 号掲載 安彦良和 インク・紙 7枚 36.3×25.7
IV_352 背景付場面セル画(バイク に乗るヒロ) セル画、水彩・紙 22.8×25.2 BNFW	IV_367 企画書 全面改稿(第三稿) 安彦良和 鉛筆・原稿用紙 12枚 25.7×18.2	V_005[5-1-5] 第五部帯用イラスト原画 安彦良和 1991年3月発行 水彩・紙 13.3×30.5	V_019[5-2-6] 第一部第三章「言霊」本文 原稿より 1992年6月発行 安彦良和 インク・紙 4枚 38.5×27.2	V_033[5-4-7] 4巻カバーイラスト原画 2017年2月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	V_046[5-6-9] 第8集第1章 本文原稿より 『月刊コミックトム』1996 年2月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 6枚 36.4×25.7	V_057 第20話 本文原稿より 『アフタヌーン』2014年1月 号掲載 安彦良和 インク・紙 8枚 36.3×25.7
IV_353 モノバイクタイプ3 決定稿 小林誠 コピー・紙 21×29.7 BNFW	IV_368[4-15-1] ヒロコ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1	V_006[5-1-8] アニメージュコミックスオリジ ナル版 第四部カバーイラスト原画 安彦良和 1994年5月発行 水彩・紙 36.3×25.7	V_020[5-2-8] 第二部第三章「吾平砦」本 文原稿より 1992年12月発行 安彦良和 インク・紙 9枚 38.5×27.1	V_034[5-4-8] 5巻カバーイラスト原画 2017年12月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	V_047[5-7-1] 1巻カバーイラスト原画 1998年6月発行 安彦良和 水彩・紙 36.2×51.6	V_058[5-8-9] 第44話 本文原稿より 『アフタヌーン』2016年5月 号掲載 安彦良和 インク・紙 10枚 36.3×25.6
IV_354 ライディングポーズ参1 決定稿 安彦良和 コピー・紙 21×29.7 BNFW	IV_369[4-15-2] ヒロコ、スサノオ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1	V_007[5-1-9] アニメージュコミックスオリジ ナル版 第三部カバーイラスト原画 安彦良和 1994年5月発行 水彩・紙 36.3×25.7	V_021[5-3-1] カバーイラスト原画 安彦良和 インクマーカー・紙 2001年 25.7×36.4	V_035[5-4-9] 6巻口絵イラスト原画 2018年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	V_048[5-7-2] 第16話「訣別」本文原稿より 『ミスターマガジン』1998年 No.16掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 36.3×25.6	V_059[5-8-2] 中公文庫版1巻カバーイラスト 原画 2021年8月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.6
IV_355 ライディングポーズ参2 決 定稿 安彦良和 コピー・紙 21×29.7 BNFW	IV_370 ヒロコ 設定 安彦良和 コピー・紙 25.7×36.4	V_008[5-1-6] 第一部第二章「スセリ」本 文原稿より 1989年8月発行 安彦良和 インク・紙 6枚 38.3×27.1	V_022[5-3-2] 第1話 本文原稿より 『モーニング新マグナム増刊』 14号(2000年5月)掲載 インク、水彩・紙 2枚 36.6×25.7	V_036[5-4-10] 7巻口絵イラスト原画 2019年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	V_049[5-7-3] 第30話「決着」本文原稿より 『ミスターマガジン』1999 年No.7掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 36.4×25.7	V_060[5-8-4] 3巻カバーイラスト原画 2013年11月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6
IV_356 タコ戦車Ⅱ 決定稿 小林誠 コピー・紙 21×29.7 BNFW	IV_371[4-15-3] 海人の頭目、トドネ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 27.2×23.1	V_009 第一部第五章「スサノオ」 本文原稿より 1989年8月発行 安彦良和 インク・紙 8枚 38.3×27.1	V_023[5-3-3] 第5話 本文原稿より 『モーニング新マグナム増刊』 19号(2001年2月)掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4×51.4	V_037[5-5-1] カバーイラスト原画 1995年2月発行 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.6	V_050[5-8-5] 5巻カバーイラスト原画 2015年2月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6	V_061[5-8-5] 5巻カバーイラスト原画 2015年8月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6
IV_357 本編より抜粋映像	IV_372[4-15-4] アマテル、ナムヂ、クシイナ ダ 設定ラフ 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	V_010[5-1-7] 第三部第二章「稲佐浜」本 文原稿より 1990年8月発行 安彦良和 インク・紙 8枚 38.3×27.1	V_024[5-3-4] 最終話 本文原稿より 『モーニング新マグナム増刊』 20号(2001年4月)掲載 インク・紙 8枚 36.2×25.6	V_038[5-5-2] 本文原稿 1995年2月発行 安彦良和 インク・紙 3枚 38.4×27.2	V_051[5-8-6] 6巻カバーイラスト原画 2015年8月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6	V_062[5-8-6] 6巻カバーイラスト原画 2015年8月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6
奮い人の伝説 ールウは風の中で	新作企画(昭和を舞台とし た作品)	V_011[5-1-10] 第五部第一章「タギリ」本 文原稿より 1991年11月発行 安彦良和 インク・紙 6枚 38.3×27.1	ヤマトタケル	V_025[5-4-1] 3巻カバーイラスト原画 2015年4月発行	V_052[5-8-7] 7巻カバーイラスト原画	V_063[5-8-7] 7巻カバーイラスト原画
IV_358[4-14-5] 角川文庫版カバーイラスト 原画 安彦良和 1990年 水彩・紙 36.2×25.6	IV_373[4-16-1] 登場人物 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 23.1×27.2	V_012[5-1-11] 第五部終章「沖ノ島」本文原 稿より				
IV_359[4-14-1] ルウ OVA企画設定ラフ (二稿) 安彦良和 インクマーカー、鉛筆・紙 25.7×36.4	IV_374 登場人物(耕助、三郎) 初期案 安彦良和 鉛筆・紙 23.0×27.2					
	IV_375 登場人物(かよ、佐太郎、 大人ふたり) 初期案 安彦良和					

2016年3月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	り 本文原稿 1999年9月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4×25.7	定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	キュイ 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	BNFW	VI_052[6-3-4] ダナン、ヤル・マル 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	安彦良和 鉛筆・紙 10枚 36.5×25.7 BNFW
V_064[5-8-8] 8巻カバーイラスト原画 2016年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7	V_076[5-11-4] 2巻カバーイラスト原画 1998年11月発行 安彦良和 水彩・紙 35.4×25.8	VI_010[6-1-10] [ZAKU 6／24] 設定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_024[6-1-24] ズコック 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_038[6-2-10] ラファ 決定稿(影指定) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_053[6-3-5] カルカ、サッシャ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_068 絵コンテ(カットNo.570 ～588) 安彦良和 鉛筆・紙 7枚 36.5×25.7 BNFW
ジャンヌ	アレクサンドロス 世界帝国への夢	VI_011[6-1-11] ムサイ 設定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_025[6-1-25] SECTION VII 本文原稿より 『ガンダムエース』2006年 2月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 8枚 36.4×25.7	VI_039[6-2-11] ラファ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_054[6-3-6] セルマ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_069 本編より抜粋映像
V_065[5-9-1] I 第1章[ドントレミイ]本文原稿より 2002年3月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 4枚 36.4×25.7	V_077[5-12-1] 扉絵イラスト原画 2003年7月発行 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.7	VI_012[6-1-12] ジオン兵 設定ラフ 安彦良和 インク・紙 29.7×21 BNFW	VI_026[6-1-26] SECTION IX 本文原稿より 『ガンダムエース』2005年 7月号掲載 インク、水彩・紙 8枚 36.4×25.7	VI_040[6-2-12] ラファ 決定稿(影指定) 安彦良和 鉛筆、色鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_055[6-3-7] ダナン 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_070[6-4-1] 1巻カバーイラスト原画 2019年4月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.6
V_066[5-9-2] III 第1章[アニエス]本文原稿より 1996年7月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 6枚 36.4×25.7	V_078[5-12-2] 口絵イラスト原画 2003年3月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×51.5	VI_013[6-1-13] ジム 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_027 SECTION I 本文原稿より 『ガンダムエース』2005年 8月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 9枚 36.4×25.7	VI_041[6-2-13] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_056[6-3-8] 年少組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_071[6-4-2] 2巻カバーイラスト原画 2019年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.6
V_067[5-9-4] III 第4章[ジャンヌの火]本文原稿より 1996年7月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 8枚 36.4×25.7	V_079[5-12-3] 完全版 本文原稿より 2008年3月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4×25.7	VI_014[6-1-14] ガンダム 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_028[6-1-27] SECTION VI 本文原稿より 『ガンダムエース』2006年 9月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 8枚 36.4×25.7	VI_042[6-2-14] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_057[6-3-9] 男のコ年長組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_072[6-4-3] 3巻カバーイラスト原画 2020年4月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.6
V_068[5-9-3] 愛蔵版カバーイラスト原画 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4×51.4	6章 安彦良和の現在(いま)	VI_015[6-1-15] グフ(胸部) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	機動戦士ガンダム THE ORIGIN(OVA)	VI_043[6-2-15] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_058[6-3-10] 女のコ年少組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_073[6-4-4] 4巻 カバーイラスト原画 2020年10月発行 安彦良和 水彩・紙 36.2×25.6
イエス	機動戦士ガンダム THE ORIGIN(漫画)	VI_016[6-1-16] グフ(腕) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_029[6-2-1] [Cut30、Cut31①]シャアラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_044[6-2-16] アムロ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_059[6-3-11] 女のコ年少組 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_074[6-4-5] 第1話 本文原稿より [アフタヌーン]2018年11 月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 2枚 25.7× 36.4、36.2× 51.2
V_069[5-10-1] 前編 第4章[エルサレム]本文原稿より 1997年4月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 4枚 36.4×25.7	VI_001[6-1-1] [ガンダムエース]2010年 1月号付録ポスター原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×36.3	VI_017[6-1-17] グフ 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_030[6-2-2] [Cut31②③④⑤]シャアラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_045[6-2-17] [機動戦士ガンダム THE ORIGIN VI 誕生 赤い彗星 Blu-ray Disc Collector's Edition(初回限定生産)]飾 れる収納箱用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×51.5	VI_060[6-3-12] [ヤギさん] 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_075[6-4-6] 第21話 本文原稿より [アフタヌーン]2020年6月 号掲載 安彦良和 インク・紙 9枚 36.4×25.7
V_070[5-10-2] 前編 第4章[エルサレム]本文原稿より 1997年4月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 36.2×51.4	VI_002[6-1-2] [週刊 朝日]2016年 5月 27日号表紙イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.6	VI_018[6-1-18] グフ(頭部) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_031[6-2-3] シャア 設定原画 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_046[6-2-18] [機動戦士ガンダム THE ORIGIN V 激突ルウム会戦 Blu-ray Disc Collector's Edition(初回限定生産)]飾 れる収納箱用イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 51.5×51.5	VI_061[6-3-13] ヤギ、馬 作画メモ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_076[6-4-7] 第41話 本文原稿より [アフタヌーン]2022年5月 号掲載 安彦良和 インク・紙 6枚 36.4×25.7
V_071[5-10-3] 後編 序章 本文原稿より 1997年9月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 2枚 36.4×25.7	VI_003[6-1-3] アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 29.7×21 BNFW	VI_019[6-1-19] グフ(背面) 設定ラフ 安彦良和 2002年 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_032[6-2-4] [Cut29①②]シャアラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_047 第2話[悲しみのアルティ シア]より 抜粋映像	VI_062[6-3-14] マテオとヤギ(ブランカ) 設 定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_077[6-4-8] 第48話 本文原稿より [アフタヌーン]2022年12 月号 安彦良和 インク・紙 6枚 36.4×25.7
V_072[5-10-4] 後編 第8章[復活]本文原稿より 1997年9月発行 安彦良和 インク、水彩・紙 2枚 36.4×25.7	VI_004[6-1-4] アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 29.7×21 BNFW	VI_020[6-1-20] アッガイ 設定ラフ 安彦良和 インク・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_033[6-2-5] エドワウ、セイラ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_048 第6話[誕生 赤い彗星]より 抜粋映像	VI_063 アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_078[6-4-9] 5巻カバーイラスト原画 2021年5月発行 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.7
我が名はネロ	VI_005[6-1-5] シャア 設定ラフ 安彦良和 鉛筆、インクマーカー・紙 29.7×21 BNFW	VI_021[6-1-21] アッガイ 設定ラフ 安彦良和 印刷・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_034[6-2-6] セイラ 決定稿 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.7	VI_049[6-3-1] イラスト原画 安彦良和 水彩・紙 36.3×25.7	VI_064 アムロ 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_079[6-4-10] 6巻カバーイラスト原画 2021年11月発行 安彦良和 水彩・紙 36.4×25.7
V_073[5-11-1] 第1話[新皇帝 誕生]本文原稿より [コミックビンゴ]1998年 3月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4×25.7	VI_007[6-1-7] [GUNDAM① 6／24] 設定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_022[6-1-22] アッガイ(側面、背面) 設 定ラフ 安彦良和 インク・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_035[6-2-7] セイラ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_050[6-3-2] [[「オルセンさん」のこと] 安彦良和 鉛筆、インク・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_065 クルルス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_080[6-5-1] [「描く人、安彦良和」展 開 催記念描き下ろしイラスト 2024年 水彩・紙 51.5×72.8
V_074[5-11-2] 第12話[寝室]より 本文原稿 [コミックビンゴ]1999年 5月号掲載 安彦良和 インク、水彩・紙 36.4×25.7	VI_008[6-1-8] [GUNDAM② 6／24] 設定ラフ 安彦良和 2000年 インクマーカー・紙 36.4×25.7 BNFW	VI_023[6-1-23]	VI_036[6-2-8] セイラ 決定稿 安彦良和 鉛筆・紙 25.7×36.4 BNFW	VI_051[6-3-3] 参謀、ヴァシリー 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 21×29.7 BNFW	VI_066 クルルス 設定ラフ 安彦良和 鉛筆・紙 36.4×25.7 BNFW	
V_075[5-11-3] 第15話[我が名はネロ]よ	VI_009[6-1-9] [GUNDAM③ 6／24] 設				VI_067[6-3-15] 絵コンテ(カットNo.229 ～260)	

青森-1
(特別出品)
安全への逃避 Flee to
Safety
澤田教一
1965年9月2日
ゼラチン・シルバープリント
42.7x58.5
青森県立美術館

青森-2
遠軽高校文化祭でのベトナム戦争についての研究
発表の様子
1965年秋
データ化された写真を出
力・掲出
原本提供: 安彦良和

青森-3
『弘前へ平連機関紙』創刊号
1969年2月20日
印刷物
25.7×18.2
弘前大学附属図書館

青森-4
『第二回公演 冊子』
弘大演劇集団「未成」
1969年4月頃
印刷物
26.4×18.8
個人蔵

青森-5
弘大実力解除したけれど
/不退去で初の逮捕(『東
奥日報』1969年9月30日
付記事)
1969年9月30日
データ化された新聞記事
を出力・掲出

青森-6
『機関紙』創刊号
弘大演劇集団「未成」
1969年12月頃
印刷物
25.7×18.2
個人蔵

青森-7
写真アルバム『暁の機動隊
導入(弘前大学紛争の記録)』
鳴海清方
1969年頃
スクラップブック/写真を
データ化して出力・掲出
30.2×23.6
弘前大学附属図書館

青森-8
退学処分通知(写)
1970年4月1日
印刷・紙
25.7×18.2
弘前大学附属図書館

青森-9
『サンキュー』No.2、3
サンキュー編集室(発行責
任者:鈴木コオ 編集長:
青山玲治 表紙イラスト:
安彦良和)
1981年9月、10月
印刷・紙(冊子)
18.9×12.6
弘前大学附属図書館

青森-10
『Q都』創刊号、70年7月
号〜71年3月号、5月号〜
12月号(計18冊)
Q都編集室(発行人:成田
忠、三上紀一 編集:中西
孝之 イラスト:安彦良和)
1970-71年
印刷・紙(冊子)
18.3×13.0
個人蔵

青森-11
写真「弘前大学紛争」
東奥日報社
1969年
データ化して出力・掲出

青森-12
スクラップブック「弘前大
学の紛争①昭和44年・9」
東奥日報社
1969年
スクラップブック/写真を
データ化して出力・掲出
30.2x23.6