

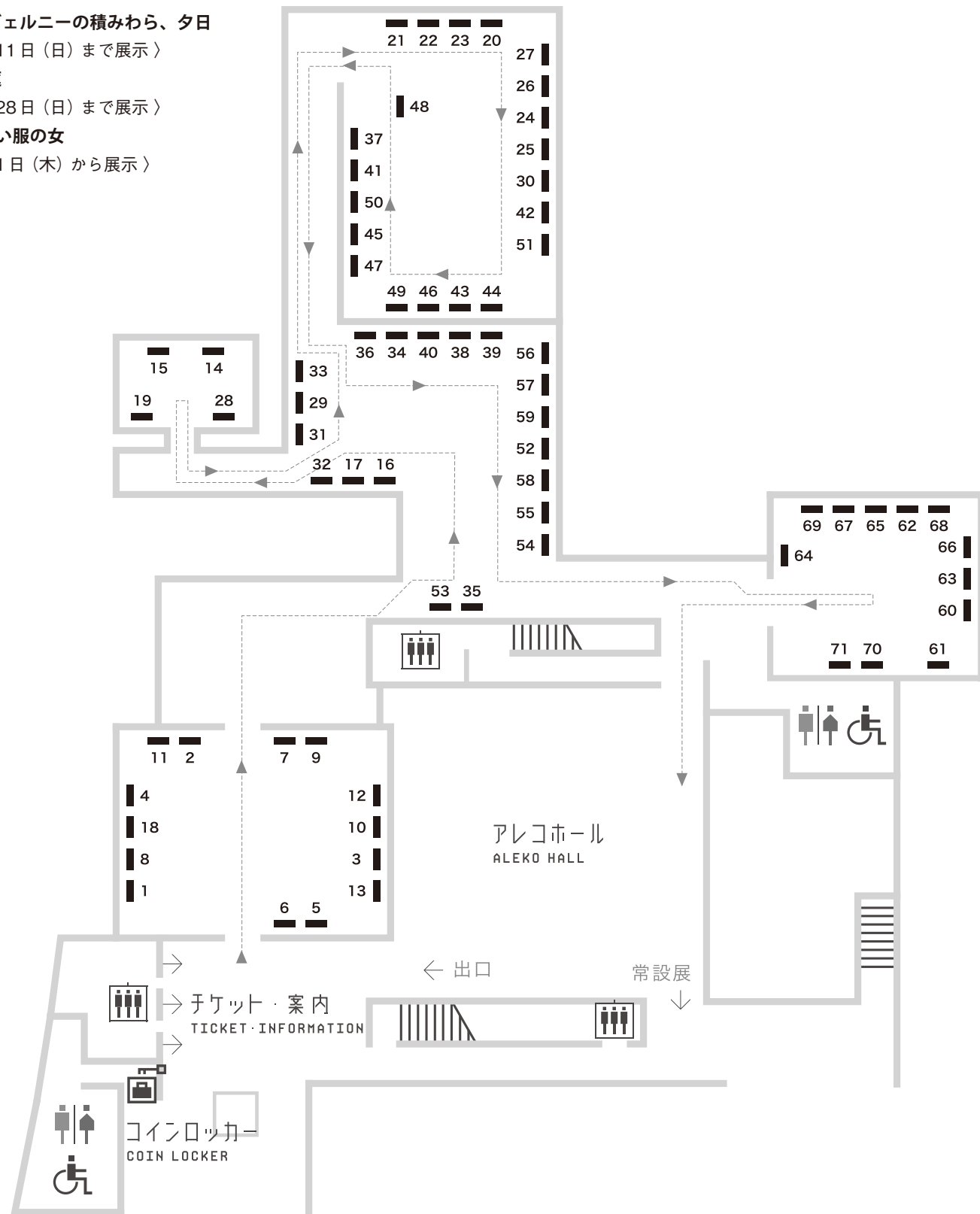
作品配置図

-----▶ 推奨順路

5. ジヴェルニーの積みわら、夕日
〈9月11日（日）まで展示〉

6. 睡蓮
〈8月28日（日）まで展示〉

58. 赤い服の女
〈9月1日（木）から展示〉



■ 作品展示の順番は、会場構成の都合により、作品番号とことなっておりますので、ご了承下さい。

光を描く 印象派展 美術館が解いた謎

2011年
7月9日（土）—10月10日（月・祝）
※休館日（予定）7/25・8/22・9/12・9/26

■ このリストに付けられた作品番号は、本展覧会に際して出版されたカタログの
カタログ番号と同一のものです。

第一章

「印象」とは何か？
—新しい絵画の誕生—

1. 花咲く果樹のある草原
シャルル＝フランソワ・ドービニー
1869年頃
カンヴァスに油彩 45.2×82.3cm

2. モンファーコーの冬の池、雪の効果
カミーユ・ピサロ 1875年
カンヴァスに油彩 114.3×109.9cm
公益財団法人 吉野石膏美術振興財団
（山形美術館寄託）

**3. ロンドンのキューガーデン、
大温室前の散歩道**
カミーユ・ピサロ 1892年
カンヴァスに油彩 54.0×65.0cm
公益財団法人 吉野石膏美術振興財団
（山形美術館寄託）

4. マントからショワジール＝ロワへの道
アルフレッド・シスレー 1872年
カンヴァスに油彩 46.0×56.0cm
公益財団法人 吉野石膏美術振興財団
（山形美術館寄託）

5. ジヴェルニーの積みわら、夕日
クロード・モネ
1888-1889年 カンヴァスに油彩
65.0×92.0cm
埼玉県立近代美術館
〈9月11日（日）まで展示〉

6. 睡蓮
クロード・モネ
1908年
カンヴァスに油彩 101.0×90.0cm
東京富士美術館
〈8月28日（日）まで展示〉

7. ルーヴシエンヌの風景
アルマン・ギョマン
1872年頃
カンヴァスに油彩 56.0×46.0cm

8. コロンブの丘
ギュスターヴ・カイユボット
1884年 カンヴァスに油彩
60.2×73.3cm

9. パリのノートルダム（雪のノートルダム）
クロード＝エミール・シュフネッケル
1889年
カンヴァスに油彩 73.6×54.2cm

**10. ノートルダム、サン＝ミッシェル
川岸からの眺め**
マクシミリアン・リュス 1901-1904年
カンヴァスに油彩 100.0×118.7cm

11. 風景、雪の効果
マクシム・モフラ
1890年 カンヴァスに油彩
55.2×100.4cm

12. カーポ・ディ・ノーリ
ポール・シニャック
1898年 カンヴァスに油彩
93.5×75.0cm

**13. コルシカ島、昔の風車
（アジャクシオの風車と中庭Ⅰ）**
アンリ・マティス
1898年
カンヴァスに油彩 38.2×46.0cm

第二章

何を使って描いたのか？
—印象派の画材—

14. 海岸
ギュスターヴ・クールベ
1865年 カンヴァスに油彩
54.0×64.0cm

15. ハンプトン・コート橋
アルフレッド・シスレー
1874年 カンヴァスに油彩
45.5×61.0cm

16. ブドウ畑の若い女性
フレデリック・バジール
1869年 板紙に油彩
27.0×34.9cm

17. セーヌ川の風景、リュエル
ビエール＝オーギュスト・ルノワール
1879年 板（ポプラ）に油彩
38.0×66.0cm

18. ジェンヌヴィリエの平野、黄色い野原
ギュスターヴ・カイユボット
1884年
カンヴァスに油彩 54.5×65.4cm
（第一章に展示）

19. アルジャントゥイユのレガッタ
ギュスターヴ・カイユボット
1893年 カンヴァスに油彩
65.3×54.5cm

第三章

どこで描いたのか？
—戸外制作—

20. シヨン城
ギュスターヴ・クールベ
1873年 カンヴァスに油彩
54.1×65.3cm

21. トゥルーヴィルの浜辺
ウージェーヌ・ブーダン
1894年 カンヴァスに油彩
50.5×74.3cm

22. 森の周辺、サブロン
アルフレッド・シスレー
1884-85年頃 カンヴァスに油彩
54.5×65.5cm

23. ラングランド湾
アルフレッド・シスレー
1897年 カンヴァスに油彩
54.0×65.0cm

24. アニエールのセーヌ川

クロード・モネ
1873 年 カンヴァスに油彩
54.2×72.5cm

25. エトルタ海岸の漁船

クロード・モネ
1883-84 年頃 カンヴァスに油彩
73.5×100.5cm

26. サン＝パレの海

アルマン・ギョマン
1892 年 カンヴァスに油彩
60.0×93.0cm

27. ボメットの岬の岩礁

アルマン・ギョマン
1893 年 カンヴァスに油彩
33.0×46.0cm

28. トゥルーヴィルの庭

ギュスターヴ・カイユボット
1882 年 カンヴァスに油彩
27.5×35.5cm

29. セーヌ川の支流、秋の気配

ギュスターヴ・カイユボット
1890 年 カンヴァスに油彩
65.0×54.5cm

30. セーヌ川岸

ギュスターヴ・カイユボット
1891 年 カンヴァスに油彩
45.7×60.8cm

31. セーヌ河畔の洗濯物

ギュスターヴ・カイユボット
1892 年頃 カンヴァスに油彩
105.5×150.5cm

32. バルビゾン の風景とがっしりした人物

ジョルジュ・スーラ
1882 年頃 板（ポプラ）に油彩
15.5×24.8cm
第二章に展示

33. 漁船

アンリ・ド・トゥルーズ＝ロートレック
1880 年 板（ポプラ）に油彩
14.0×23.5cm

第四章

感じたままに描いたのか？
—理想の表現を目指して—

34. ポントワーズのエルミタージュ

カミーユ・ピサロ
1867 年 カンヴァスに油彩
91.0×150.5cm

35. ヴァランジュヴィルの果樹園

カミーユ・ピサロ
1899 年 カンヴァスに油彩
47.0×56.0cm
(第五章に展示)

36. アスパラガス、静物

エドゥアール・マネ
1880 年 カンヴァスに油彩
46.5×55.0cm

37. タチアオイの中に立つ子供

ベルト・モリゾ
1881 年 カンヴァスに油彩
50.5×42.5cm

38. 縫い物をするジャン・ルノワール

ピエール＝オーギュスト・ルノワール
1900 年 カンヴァスに油彩
55.5×46.4cm

39. ヴィルヌーヴ＝レ＝ザヴィニョン

ピエール＝オーギュスト・ルノワール
1901 年 カンヴァスに油彩
33.0×53.5cm

40. 黒っぽいボンネットをかぶったサラ

メアリー・カサット
1901 年 カンヴァスに油彩
67.2×56.2cm

41. レセップス埠頭、ルーアン

アルベール・デュボワ＝ピエ
1887 年頃 カンヴァスに油彩
32.0×46.0cm

42. セーヌ川岸の船と小屋

ギュスターヴ・カイユボット
1891 年 カンヴァスに油彩
46.0×55.0cm

43. ブルターニュの少年

ポール・ゴーギャン
1889 年 カンヴァスに油彩
93.0×74.2cm

44. クリシーの橋

フィンセント・ファン・ゴッホ
1887 年 カンヴァスに油彩
55.0×46.3cm

45. 橋

イポリット・プティジャン
1890 年頃 カンヴァスに油彩
65.7×100.5cm

46. プロヴァンスの風景

アンリ＝エドモン・クロス
1898 年 カンヴァスに油彩
60.3×81.2cm

47. ハリエニシダの咲く小道

アシル・ロジェ
1900 年頃 カンヴァスにワックスと油彩
53.9×72.5cm

48. グリ＝ネ岬

テオ・ファン・レイセルベルヘ
1900 年 カンヴァスに油彩
65.5×81.0cm

49. ル・ラヴァンドゥー、ヴァール県

テオ・ファン・レイセルベルヘ
1908 年 厚紙に油彩
37.8×55.0cm

50. コンカルノーの港

ポール・シニャック
1933 年 カンヴァスに油彩
53.0×73.5cm

51. パリ郊外

アルベール・マルケ
1899 年 厚紙に油彩
23.8×31.3cm

第五章

作品は完成していたのか？
—新しい価値観—

52. 漁師の娘

ウィリアム・アドルフ・ブーグロー
1872 年 カンヴァスに油彩
116.0×87.5cm
東京富士美術館

53. ポントワーズの果樹園、夕暮れ

カミーユ・ピサロ
1878 年 カンヴァスに油彩
46.7×55.2cm

54. エクス＝アン＝
プロヴァンス近郊の風景

ポール・セザンヌ
1879 年頃 カンヴァスに油彩
46.2×55.3cm

55. エクス＝アン＝
プロヴァンスの西の風景

ポール・セザンヌ
1885-88 年 カンヴァスに油彩
65.3×81.5cm

56. セーヌ川の舟

ベルト・モリゾ
1879-80 年頃 カンヴァスに油彩
25.5×50.0cm

57. ニースの港

ベルト・モリゾ
1881-82 年 カンヴァスに油彩
41.0×55.0cm

58. 赤い服の女

ピエール＝オーギュスト・ルノワール
1892 年頃 カンヴァスに油彩
65.4×54.5cm
東京富士美術館
〈9月1日（木）から展示〉

59. カレーの公園の草地

アルベール・ベナール
1890 年 カンヴァスに油彩
100.5×81.5cm

第六章

作品は描かれた
当時のままなのか？
—最新の調査報告から—

60. バザンクールの農場

カミーユ・ピサロ
1884 年 カンヴァスに油彩
54.1×65.1cm

61. ベルクの黒い舟

エドゥアール・マネ
1873 年 厚紙に油彩
20.3×33.2cm

62. セーヌ川のグルネル橋

ポール・ゴーギャン
1875 年 板（マホガニー）に油彩
30.6×45.7cm

63. 北海沿岸の村

アルフレッド・ウィリアム・フィンチ
1889 年頃 カンヴァスに油彩
57.8×71.3cm

64. 海の日没

アンリ＝エドモン・クロス
1896 年 カンヴァスに油彩
54.3×61.5cm

65. サン＝トロペ

マクシミリアン・リュス
1892 年 板紙に油彩
26.0×39.8cm

66. ラニー＝シュル＝マルヌの
エチューヴ通り

レオ・ゴッソン
1885 年頃 板（ポプラ）に油彩
42.0×36.2 cm

67. サン＝トロペ、静寂

ポール・シニャック
1895 年 板（ポプラ）に油彩
18.5×27.2cm

68. サモワ、習作第 8 番

ポール・シニャック
1899 年 板紙に油彩
27.1×34.7cm

69. 木のある風景

ジャン・メッツァンジェ
1906 年頃 板紙に油彩
22.0×27.5cm

70. ポール＝ヴィレのセーヌ川の川岸

クロード・モネの贋作
カンヴァスに油彩
67.0×82.5cm

71. 若い女性の肖像
(ヴィクトリーヌ・ムーラン？)

エドゥアール・マネ（？）
1868 年頃 カンヴァスに油彩
40.5×32.4cm

■ 本出品目録は作品 NO. 作品名 作家名
制作年 形質・技法 所蔵先 寸法の順
に記入しております。

■ 所蔵先の記入がないものについては
ヴァルラフ・リヒャルト美術館／
コルブルー財団所蔵。



■ 主催
印象派展実行委員会
〈青森県立美術館／東奥日報社／ NHK 青森放送局
／青森放送／青森テレビ／青森朝日放送／青森銀行／
みちのく銀行／青い森信用金庫〉、朝日新聞社

■ 共催
北海道テレビ放送／岩手朝日テレビ／東日本放送
／秋田朝日放送／山形テレビ／福島放送／ BS 朝日

■ 後援
外務省／文化庁／ドイツ連邦共和国大使館／ドイツ
文化センター／在日ドイツ商工会議所／公益財団
法人日独協会／青森県教育委員会／北海道教育委
員会／岩手県教育委員会／秋田県教育委員会／青森
県市長会／青森県町村会／青森県文化振興会議／ JR
北海道／ JR 東日本盛岡支社／十和田観光電鉄／弘南
鉄道／津軽鉄道／青い森鉄道／ IGR いわて銀河鉄道
／弘南バス／南部バス／下北交通／ J R バス東北
青森支店／秋田中央交通／デーリー東北新聞社／
陸奥新報社／河北新報社／共同通信社青森支局／時事
通信社青森支局／エフエム青森

■ 協賛
大和証券青森支店／住友化学三沢工場／丸大堀内
／ハッピードラッグ／そふえ釣具／東駿

■ 協力
三菱製紙八戸工場／日本航空／ルフトハンザ カーゴ
AG